

**DOSSIER  
DE PRESSE #1  
DÉCEMBRE  
2017**

**FIFMA**

**11<sup>E</sup> ÉDITION  
8-11 MARS 2018**

**FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM SUR LES  
MÉTIERS D'ART**

**LE MÉLIÈS, MONTREUIL  
[WWW.FIFMA.COM](http://WWW.FIFMA.COM)**

  
**ATELIERS D'ART  
DE FRANCE**

CO-ORGANISATEUR

  
**Est  
Ensemble  
Grand Paris**





À fleur de peau © Pangaia productions

Les Ateliers Loire © Les films du Lieu dit



La folie du chapeau © Widescreen

Ch'l'eintailleu © Vincent Guilbert

## SOMMAIRE

### FILMER LE GESTE

### 20 ANS DE MÉTIERS D'ART ET DE CINÉMA

### AU CŒUR D'UN TERRITOIRE ENGAGÉ DANS LES MÉTIERS D'ART

### LA PROGRAMMATION

### VERSION ORIGINALE, L'EXPOSITION DU FIFMA

### LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

### LE JURY

### LES PRIX

### LES ORGANISATEURS, ATELIERS D'ART DE FRANCE

### & EST ENSEMBLE

3  
4  
4  
5  
8  
11  
12  
13  
14

## FILMER LE GESTE

**Le FIFMA révèle, à travers l'image et le cinéma, les secrets d'un univers de la création bien singulier.**

Depuis des portraits de créateurs – parfois atypiques – animés par une véritable vocation, des films relatant le quotidien d'artisans d'art au-delà de nos frontières dans des régions parfois rurales ou reculées, en passant par des documentaires contant la naissance d'œuvres magistrales ou la vie d'ateliers emblématiques qui font rayonner leur savoir-faire dans le monde, jusqu'à des évocations de métiers rares et méconnus que quelques résistants font survivre... **Tous les films présentés au FIFMA interrogent l'identité des métiers d'art dans le monde et, par ce biais, le sens de la création et du travail dans notre société.**

Vitraillistes, fresquistes, céramistes, graveurs, tisserands, ébénistes, ferronniers, sculpteurs sur bois... **Le FIFMA nous plonge dans l'intimité des ateliers d'art à travers le monde.** Hétérogènes dans leurs formes, les films sont unanimes dans leur intention et rejoignent, tous, un propos commun : ils mettent en valeur l'interaction du créateur avec la matière ; ils font valoir tout à la fois la technicité, la précision, la précision du geste et la liberté qui l'avive. Ils insistent sur l'importance de la transmission et de la permanence d'un savoir-faire, et sur la démarche créatrice qui l'exalte. Ils soulignent la force à l'œuvre dans ces métiers, la vitalité, l'énergie et l'engagement dont les créateurs font preuve dans leur quotidien. Ils sont le témoignage d'un respect fidèle et d'une survivance de la tradition, guidés par un regard tourné vers l'avenir et l'invention. Ils font enfin valoir une résistance commune face à une époque marquée par une modernité rampante et un monde globalisant.



Noevus © Samuel Yal



De papier et de plomb © Marie-Claude Fournier

## 20 ANS DE MÉTIERS D'ART ET DE CINÉMA

**Le FIFMA est créé à Montpellier sous l'initiative d'Ateliers d'Art de France en 1998 avec une ambition simple : révéler la diversité et l'identité des métiers d'art au grand public, avec la conviction que le cinéma et l'image constituent l'un des meilleurs moyens pour y parvenir.**

En 20 ans, le FIFMA n'a cessé de s'élargir pour s'adresser au plus grand nombre. Auparavant dédié aux métiers de l'argile, puis du verre, le FIFMA était un rendez-vous incontournable pour les professionnels ou les passionnés de métiers d'art. Il fait un premier grand saut en 2014 pour s'élargir à tous les métiers d'art, toutes les pratiques, toutes les matières, dans le but d'interpeller un public encore plus large. **Il devient alors le véritable témoin de ces métiers de création à travers les continents.**

C'est en 2016, pour sa 10<sup>e</sup> édition, que le FIFMA décide de s'installer en Seine-Saint-Denis en partenariat avec Est Ensemble: au cinéma Le Méliès à Montreuil pour la compétition internationale grand public et à Pantin, au Ciné IO4, pour son volet pédagogique, le FIFMA des Écoles. **En 2018, le FIFMA revient au cinéma Le Méliès du 8 au 11 mars. Quant au volet pédagogique, il prend encore davantage d'ampleur et s'étend aux villes de Montreuil et Bagnolet.**

## AU CŒUR D'UN TERRITOIRE ENGAGÉ DANS LES MÉTIERS D'ART

Le déploiement du FIFMA en Seine-Saint-Denis et dans les villes d'Est Ensemble est loin d'être un choix anodin: il s'explique notamment par l'engagement dont fait preuve le territoire en faveur des métiers d'art, par son histoire et par le nombre d'ateliers et de manufactures d'art qu'il accueille.

La Seine-Saint-Denis abrite en effet depuis le 19<sup>e</sup> siècle des industries manufacturières et des ateliers: fonderies, cristalleries, manufactures de savonnerie ou parfumerie, ateliers de facture instrumentale, ébénisterie... **Aujourd'hui, bon nombre des ateliers d'art franciliens, trouvant l'espace nécessaire à leur activité et une politique territoriale d'accueil favorable, y ont élu domicile.** Montreuil, Pantin et Bagnolet en sont des exemples parfaits, puisqu'elles hébergent à elles trois près de 200 ateliers et manufactures d'art et accueillent de nombreux lieux de formation, d'initiatives ou d'événements visant à la valorisation et au développement des métiers d'art.

Fort de cet héritage, Est Ensemble, co-organisateur du FIFMA, déploie une politique ambitieuse d'accueil et de soutien aux métiers d'art et de création et à ces savoir-faire qui contribuent par leur rayonnement à la richesse du territoire, à sa valeur ajoutée, sa mixité et, ainsi, à son identité.



Li © Yu Chen



Faïencières © Alexandre Nunis

## LA PROGRAMMATION

### LES FILMS DE LA 11<sup>E</sup> ÉDITION

Parmi près de 400 propositions provenant de 15 pays, près de 25 films, pour certains présentés au public pour la première fois, ont été retenus pour composer cette 11<sup>e</sup> compétition. **La sélection propose ainsi une programmation inédite et variée témoignant d'une diversité de pratiques et d'une grande créativité.**

Des films de tous les genres et de tous les formats seront présentés, documentaires, animations, films expérimentaux... du très court au long-métrage.

**Les films présentés par le FIFMA dessinent un véritable atlas des métiers d'art à travers le monde.** Pour sa 11<sup>e</sup> édition, le FIFMA s'ouvre encore davantage à l'international avec une sélection de films venus du monde entier, du Canada à la Chine en passant par les États-Unis, l'Italie, l'Iran ou le Brésil.

### LES FILMS EN COMPÉTITION

**De papier et de plomb**, de Sandrine Corbeil  
Canada, 2017, documentaire, 12'

*De papier et de plomb* nous raconte l'engagement et l'énergie de Manuel Mineau, tout à la fois poète, boxeur et typographe d'art, et sa passion pour la poésie et les arts imprimés.

**Li**, de Yu Chen  
Chine, 2016, documentaire, 4'

La vie est un voyage pour ce jeune artisan d'art handicapé. C'est avec cette philosophie qu'il parvient à se maintenir debout dans son métier difficile, luttant jour après jour, continuant à poursuivre son rêve.

**Les Ateliers Loire**, de Gilles Blaize  
France, 2013, documentaire, 52'

Le film s'immerge dans la vie des Ateliers Loire. Depuis trois générations, ils perpétuent un art et des techniques qui font rayonner dans le monde entier le savoir-faire des maîtres verriers de Chartres.

**Noevus**, de Samuel Yal  
France, 2016, film d'animation, 8'

Ce film d'animation réalisé avec des fragments de porcelaine, des émaux et de la rouille explore le mystère de la féminité. *Noevus* chorégraphie une véritable métamorphose.

**La folie du chapeau**, d'Olivier Vandersleyen  
Belgique, 2013, documentaire, 59'

C'est la conquête de l'Amérique par la « ruée vers le castor ». La folie du chapelier engendrée par les vapeurs de mercure. Le chapeau instrument d'affirmation personnelle. Une histoire décoiffante orchestrée par la mode.

**Faïencières**, de Tatiana Toffoli  
Brésil, 2013, documentaire, 56'

Le documentaire décrit le quotidien et le métier des faïencières du village indigène de Kariri-Xocó, à Porto Real do Colégio, au Brésil. Les femmes racontent comment elles ont appris de leurs mères et grand-mères à produire des objets en argile.

**Greschny, une affaire de famille**, de Vladimir Kozlov  
France, 2013, documentaire, 52'

À travers la technique particulière de la fresque, de l'icône byzantine et russe, ce documentaire nous convie à un voyage initiatique autour de deux générations de fresquistes: le père et le fils.





Chartres, la lumière retrouvée © Kanari Films



Au fil du monde. Japon © Isabelle Dupuy-Chavanat, Jill Coulon et Arturo Mio

**Le Trésor d'Angoulême**, de Gilles Coudert & Damien Faure  
France, 2016, documentaire, 52'

Ce documentaire nous fait vivre l'aventure du Trésor de la cathédrale d'Angoulême, à travers la parole de Jean-Michel Othoniel et la rencontre, dans leur atelier, des Maîtres d'art qui l'ont élaboré avec lui.

**Sur la route de Mandalay**, de Pierre Pottière-Sperry  
France, 2015, documentaire, 52'

À travers la rencontre avec deux artisans d'art, *Sur la Route de Mandalay* nous projette dans la culture et l'identité birmanes. U Phoe Yi et SanSanSchwe nous font découvrir l'art ancestral de la fabrication de statues de Bouddha de bronze et de feuilles d'or.

**With these hands**, de Haeri Reza  
Iran, 2015, documentaire, 32'

Rencontre avec neuf artisans d'art dans différentes villes d'Iran. *With these hands* rend compte du travail de ces artistes et de leur démarche de modernisation de leur métier.

**Tout feu tout flamme**, de Célia Bertrand  
France, 2017, documentaire, 51'

Monsieur Basse, ferronnier d'art, 72 ans, a travaillé avec Giacometti, Garouste et Bonetti. Une forge, un savoir-faire, un regard amusé sur le design et l'artisanat dans ce lieu où le mot « refuge » est gravé sur la porte de l'atelier.

**Chartres, la lumière retrouvée**, d'Anne Savalli  
France, 2016, documentaire, 52'

Juin 2014, la prochaine grande étape de la restauration de la cathédrale de Chartres débute; elle va s'étendre sur deux ans et demi. Le film part à la rencontre des restaurateurs, archéologues, scientifiques et architectes qui unissent leur passion.

**Artesanos**, de Paola Rodríguez, José Figueroa, Omar Foglio, David Figueroa, Blanca España & Araceli Blancarte  
États-Unis, 2016, documentaire, 56'

La main-d'œuvre hautement qualifiée des artisans migrants du Mexique est l'épine dorsale du design haut de gamme à Los Angeles. Mais ils représentent une force créatrice qui semble invisible à la ville.

**Les carrières de Roby Comblain**, de Violaine de Villers  
Belgique, 2014, documentaire, 57'

L'artiste Roby Comblain a eu plusieurs vies. Il a été scénographe, il a peint les pierres qu'il collectait dans des carrières; il est aujourd'hui avant tout graveur et révolutionne la gravure.

**Au fil du monde. Japon**, de Jill Coulon & Isabelle Dupuy-Chavanat  
France, 2017, documentaire, 51'

Sur la petite île d'Iriomote, au Sud-Ouest de l'archipel nippon, Akiko fabrique, tisse la fibre de bananier et la teint avec les plantes de son jardin. À 78 ans, elle transmet sa passion et partage ses secrets pour la première fois.

**Film de fesses**, d'Amandine Zala  
France, 2016, animation, 5'

Ce court film d'animation réalisé en broderie raconte, avec humour et légèreté, les doutes d'une jeune fille complexée par ses fesses.

**Le destin de Babette, une histoire de la lithographie**, de Sylvain Ley  
France, 2017, documentaire, 52'

Babette Pons ne mâche pas ses mots: la lithographie traditionnelle se meurt mais en héritière de l'atelier Pons elle ne renoncera pas. L'art et la technique enseignés, depuis son enfance, par le « maître » Jean Pons perdureront.



Davide Rivalta, lo sguardo dell'innocenza © Elena Maticena



Yohen, l'univers dans un bol © Yannick Coutheron

**Davide Rivalta, lo sguardo dell'innocenza**, d'Elena Maticena  
Italie, 2015, documentaire, 29'

Du printemps 2014 à l'été 2015, la réalisatrice Elena Maticena a suivi et documenté l'ensemble du processus créatif des travaux de l'artiste Davide Rivalta, du concept à l'installation finale.

**À fleur de peau**, de Nathan Balut  
France, 2016, documentaire, 5'

En Lorraine, au cœur des Côtes de Meuse, rencontre avec un artiste singulier. En marge de sa forge, Bertrand Lotti façonne dans le métal les ombres qui le hantent.

**Quand le cœur tire au soleil**, de Loïc Fertou & Virginie Luc  
France, 2016, documentaire, 11'

Depuis vingt ans, Thierry Martenon façonne le bois dans son atelier du Désert d'Entremont. Son travail consiste à célébrer la lumière, à travers des sculptures poétiques pour la plupart abstraites.

**Raku Punk**, de Denis Loulier  
France, 2016, documentaire, 12'

Jean-François Bourlard est artiste potier. Ses recherches et son travail portent sur la matière et ses limites, sur les forces et les mouvements qui se produisent à la cuisson, électrique ou au gaz. Il joue sur la superposition de matières fusibles et réfractaires.

**Lee Kang-hyo, Onggi Master**, d'Alex Wright  
Royaume-Uni, 2014, documentaire, 35'

Ce documentaire évoque la quête du bonheur de Lee Kang-hyo, à travers son travail de l'argile, l'amour de sa famille et la spiritualité qui sous-tend sa pratique artistique.

**Ch'l'eintailleu**, de Vincent Guilbert  
France, 2014, documentaire, 15'

Portrait de Jean-Pierre Facquier, ch'l'eintailleu (sculpteur) de Saint-Leu à Amiens, esprit libertaire qui s'arrache au destin social tout tracé, redonnant vie au bois dans un dialogue permanent avec la nature et son alter ego la marionnette Lafleur.

#### SÉANCE SPÉCIALE

**Yohen, l'univers dans un bol**, de Yannick Coutheron  
France, 2017, documentaire, 71'

Jean Girel, céramiste français incontournable, notamment reconnu pour son travail inspiré par la céramique Song, décide de se lancer un nouveau défi: percer le mystère encore intact des magnifiques bols « Yohen Temmoku » dont il ne reste plus que trois pièces dans le monde... Une telle réussite confirmerait sa maîtrise totale d'un savoir-faire que l'Extrême-Orient tente aujourd'hui de retrouver. Dans une culture où la céramique reste un art majeur, l'aisance de Jean Girel ne cesse d'intriguer. Héritier de pratiques millénaires, il s'inscrit dans l'intemporel. Mais c'est dans l'ordinaire de son quotidien, en s'occupant de son potager, en observant la nature, en préparant ses matériaux, qu'il affine ses intuitions d'alchimiste...

#### RENCONTRES ET DÉBATS

**Au-delà des projections, le FIFMA propose un large programme de rencontres, de tables rondes et de débats, qui viendront mettre en perspective les films et approfondir le propos autour de thématiques en lien avec les métiers d'art.** Ces rendez-vous seront surtout l'occasion unique pour le public de rencontrer les équipes des films et les créateurs.

*Programme détaillé annoncé prochainement*



Palo Macho & Jana Hojstřičová, *Horizon* © Jana Hojstřičová



Marie Chantelot, *Ulysse ne viendra pas ce soir* © Paul Hansquin

## VERSION ORIGINALE, L'EXPOSITION DU FIFMA

**Cette année, et pour célébrer ses 20 ans, le FIFMA prend de l'ampleur. Il présente du 17 janvier au 8 avril, en partenariat avec le Centre Tignous d'art contemporain de Montreuil, *Version Originale*, une exposition dédiée aux métiers d'art contemporains. Au croisement des métiers d'art et du monde du cinéma, l'exposition met en scène les œuvres d'une dizaine d'artistes internationaux réunis par un trait commun : chacun a fait l'objet d'un film projeté lors de l'une des onze éditions du FIFMA depuis sa création.**

La sélection dévoile ainsi une large diversité de matières, de pratiques et de savoir-faire, une démarche artistique singulière et une approche résolument contemporaine. Plusieurs des artistes proposent des installations inédites ou des œuvres réalisées spécialement pour l'exposition.

Les quatre mois de l'exposition seront rythmés par des rencontres, des temps d'échange avec des artistes, des visites commentées ou thématiques et des concerts.

### LES ARTISTES

**Marie Chantelot**, céramiste

Marie Chantelot s'attache à explorer l'instabilité de son environnement en collectionnant des objets familiers, issus de la vie courante. Pour *Version Originale*, elle présente une pièce interactive, constituée d'unités en porcelaine pouvant être enlevées ou replacées par le spectateur, et évoquant l'ouvrage que Pénélope fait le jour et défait la nuit dans l'attente du retour d'Ulysse. Marie Chantelot vit et travaille en Belgique.

**Roby Comblain**, graveur

Roby Comblain concilie sa pratique de la linogravure avec la scénographie et appréhende l'objet multiple comme volume dans l'espace. L'assemblage de ses multiples et leur disposition favorisent une certaine dramaturgie, un hasard, une spontanéité, invitant le spectateur à continuer l'histoire ébauchée. Il présente pour *Version Originale* deux installations de la série *Scenolino*. L'une de ses œuvres sera également exposée au Méliès. Né en 1955 au Burundi, Roby Comblain, graveur et scénographe, vit et travaille en Belgique.

**Joan Crous**, artiste verrier

Né en 1962 en Espagne, Joan Crous est actif sur la scène artistique du verre contemporain depuis la fin des années 1980. De première formation en archéologie et histoire de l'art, Joan Crous est aujourd'hui à la fois artiste, enseignant et auteur d'ouvrages. Joan Crous s'est notamment fait connaître pour ses tables dressées entièrement réalisées en verre, témoignages d'un repas passé entre convives invités par l'artiste. L'une d'entre elles, d'une dimension de plus de 4 mètres de long, sera présentée à l'occasion de l'exposition.



Roby Comblain, *Scenolino* © Roby Comblain



Perrin&Perrin, *Eight* © Thierry Depagne

**Gilles Jonemann**, créateur de bijoux et d'objets

Né en 1944 à Genève, Gilles Jonemann réutilise des matériaux issus de son quotidien et de l'environnement naturel. Il crée des « fragments insolites [qu'il] ne se contente pas de poser sur le corps en les taxant de bijoux, il soumet le matériau à son propos, en le détournant, en faisant oublier son origine. (...) »\*. Gilles Jonemann présente quatre colliers, dont deux réalisés spécialement pour l'exposition.

\* Texte de Marielle Ernould Gandouet

**Palo Macho**, artiste verrier

Palo Macho forme et déforme des plaques de verre à chaud de manière à créer des peintures à double face, des objets-images auxquels il confère, à travers un dessin sur la surface, du relief, de la profondeur et le sentiment d'un « espace intérieur ». Pour *Version Originale*, il présente notamment une œuvre, réalisée en collaboration avec la photographe Jana Hojstřičová, qui interroge la question de la représentation du corps humain. Né en 1965, Palo Macho vit et travaille à Bratislava.

**Ysabel de Maisonneuve**, artiste textile

Le travail d'Ysabel de Maisonneuve est une exploration permanente de l'espace et du mouvement, une recherche sur la capacité d'un textile à transmettre la mémoire d'un geste, une énergie visible, à illustrer l'impalpable. Scénographe pour le théâtre et artiste textile, Ysabel de Maisonneuve vit et travaille en France. Elle a collaboré avec de nombreuses compagnies théâtrales, comme le Théâtre du Soleil avec notamment le *Dernier Caravansérail* ou *Macbeth* dirigés par Ariane Mnouchkine, ou encore avec Peter Brook, Yoshi Oida.

**Les Manning**, céramiste

L'œuvre de l'artiste canadien Les Manning réinterprète les formes et silhouettes des deux paysages dominants de l'Alberta, les Prairies et les Rocheuses. Ses pièces, exposées en Asie, Europe, Égypte, États-Unis, Nouvelle Zélande, Australie ou encore au Canada, parviennent à capturer les expressions abstraites de ces environnements sculpturaux. Au-delà de sa pratique, Les Manning est profondément investi dans le rayonnement, l'enseignement et la transmission des arts céramiques.

**Gareth Mason**, céramiste

Le travail de Gareth Mason cristallise tous les paradoxes, destruction et création, attraction et répulsion, lumière et obscurité. Pour *Version Originale*, Gareth Mason propose deux pièces qui incarnent ses préoccupations principales : comment la matière devient-elle émotion ? Cette question, au cœur de sa pratique, guide toute son approche de la céramique. Gareth Mason présente ses œuvres dans des expositions partout dans le monde, multiplie les résidences à l'étranger et les workshops.

**Perrin&Perrin**, artistes verriers

Installations ou pièces uniques aux dimensions monumentales ou plus intimes, les œuvres de Perrin&Perrin participent souvent d'une esthétique des séries. Perrin&Perrin commencent à s'intéresser au travail du verre et à déployer leurs recherches esthétiques au cours des années 1990. Au début des années 2000, ils développent la méthode du *Build-in Glass*, consistant à créer un bloc brut de verre pour en dégager peu à peu la forme. C'est ainsi qu'ils composent l'essence de leurs œuvres.





Ysabel de Maisonneuve, *Still Waves* © D.R.



Les Manning, *Landscape vessels* © D.R.



© PhotoProEvent



Atelier de sérigraphie textile © D.R.

#### Maryline Pomian, sculpteur sur papier

Maryline Pomian sculpte le papier à cigarette, matériau quotidien et éphémère qui guide toute sa pratique artistique. Son travail s'oriente rapidement vers la création de sculptures et d'installations imprégnées de la dimension spatiale et temporelle des lieux qu'elles habitent. Née en 1956, Maryline Pomian vit et travaille en France. Elle expose depuis régulièrement son travail, proposant parfois des installations *in situ* dans des lieux inattendus.

#### RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS

Des visites et des temps de rencontre et d'échange viendront ponctuer l'exposition pendant toute sa durée.

L'entrée est gratuite dans la limite des places disponibles.

#### Les premiers rendez-vous annoncés

**Judi 25 janvier** de 19h à 21h

Vernissage de l'exposition, en présence des artistes

**Samedi 27 janvier** à 17h

Visite commentée de l'exposition

**Du samedi 24 février au samedi 3 mars**

*Shibori, du lien à la trace*: restitution du projet Arthécimus imaginé par Ysabel de Maisonneuve avec les enfants des accueils de loisirs

**Samedi 10 février** à 15h

Visite thématique autour du verre par Anne Vanlatum, directrice du MusVerre de Sars-Poterie

**Samedi 10 mars** à 16h

Rencontre avec Roby Comblain, artiste graveur, suivie d'une installation participative avec le public

#### Dimanche 11 mars

Ouverture exceptionnelle de 14h à 18h

À 16h: visite commentée par les médiatrices de l'exposition

**Vendredi 6 avril** à 19h

Concert d'accordéon avec les élèves du Conservatoire de Montreuil et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

**Samedi 7 avril** à 17h

Rencontre entre Gilles Jonemann et Ysabel de Maisonneuve

#### Dimanche 8 avril

Ouverture exceptionnelle de 14h à 18h

À 16h: visite commentée de l'exposition

#### Centre Tignous d'art contemporain

116 rue de Paris 93100 Montreuil / Tél. + 33 (0)1 71 89 28 00

Métro ligne 9 (station Robespierre – sortie Barbès)

[www.montreuil.fr/centretignousd'artcontemporain](http://www.montreuil.fr/centretignousd'artcontemporain)

Facebook: Centre Tignous d'art contemporain – Le 116

Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h

et le samedi de 14h à 19h

Accès libre

Visites commentées ou ateliers pour les groupes

(associations, scolaires, accueils de loisirs, etc.) sur rendez-vous

## LES ACTIONS PÉDAGOGIQUES

#### LE FIFMA DES ÉCOLES, UN DISPOSITIF DE PLUS EN PLUS LARGE

Le FIFMA des Écoles s'investit auprès des jeunes de Seine-Saint-Denis. **Son ambition ? Sensibiliser les élèves aux métiers d'art, les inciter à exercer leur jugement critique, favoriser la rencontre avec des créateurs et des réalisateurs et peut-être, ainsi, susciter des vocations.**

Créé en 2016, le projet s'est adressé pour sa première édition aux élèves de Pantin et du Pré Saint-Gervais. Fort de son succès, le dispositif s'étend en 2018 en intégrant des classes de Montreuil et de Bagnolet. **Au total, 30 classes de primaires, collèges et lycées, soit près de 700 élèves bénéficient, de décembre 2017 à mars 2018, d'un parcours de découverte des métiers d'art.**

Un programme dense attend les élèves, qui pourront suivre notamment des visites d'ateliers, des démonstrations de savoir-faire ou des ateliers pratiques d'initiation autour des métiers d'art animés par des créateurs: la broderie avec Sandra Dufour, la sérigraphie avec Aude Cotelli, la typographie avec l'atelier M.U.R.R., la tapisserie avec l'Atelier 3 – Les Lissiers ou encore la maroquinerie avec Sandra Baud... Ils sont également amenés à visiter le Musée des Arts Décoratifs et l'exposition *Version Originale* au Centre Tignous d'art contemporain de Montreuil.

À l'issue de ce parcours, les élèves se retrouveront pour une séance festive de projection de films le 8 mars 2018 au Ciné IO4 à Pantin et au Cinéma Le Méliès à Montreuil, puis le 9 mars au Cin'Hoche pour les élèves de Bagnolet. 14 films sont présentés aux classes à travers deux sélections, l'une pour les écoles, l'autre pour les collèges-lycées. Les élèves sont ensuite amenés à voter pour le film de leur choix, afin de décerner les Prix Écoles et Collèges-Lycées.

Mardi 21 novembre 2017, les élèves de la classe de 4<sup>e</sup> de Monsieur Grodecœur du collège Jean Lolive à Pantin ont lancé le parcours!

Les lissiers Frédérique Bachellerie et Peter Schonwald, de l'Atelier 3, ont accueilli le groupe enthousiaste. Ils lui ont fait découvrir le travail du tissage sur des tapisseries en cours de réalisation sur les grands métiers à tisser de basse lisse, dans leur bel atelier de Pantin.

Découvrez tous les reportages et toutes les activités des élèves sur le blog du FIFMA des Écoles:

[www.fifma.com/fifma/le-fifma-des-ecoles/blog-fifma-ecoles/](http://www.fifma.com/fifma/le-fifma-des-ecoles/blog-fifma-ecoles/)

#### LES ATELIERS PASSEURS D'IMAGES, UNE ÉDUCATION AU REGARD ET À L'IMAGE

En 2018, le FIFMA poursuit sa mission pédagogique à travers la mise en place d'un volet consacré à l'éducation aux images et au regard. Il développe ainsi un partenariat avec Arcadi Île-de-France dans le cadre du dispositif **Passeurs d'Images** afin de mettre en place un atelier pédagogique dans le cadre du festival.

Destiné à un public éloigné de l'offre culturelle, ce projet permettra d'initier un groupe de jeunes aux métiers d'art et au cinéma à travers la réalisation de courts films. Les films réalisés par les jeunes seront présentés au public le dimanche 11 mars, jour de clôture du festival.



Barthélémy Togo © Bandjoun Station, Cameroun et Galerie Lelong & Co



Aude Tahon © Julien Cresp

## LE JURY

### BARTHÉLÉMY TOGUO, PRÉSIDENT DU JURY DE LA 11<sup>E</sup> COMPÉTITION

**Barthélémy Togo connaît bien le FIFMA, où il a été invité en 2012 à parler de son parcours, de son travail d'artiste et de céramiste à l'occasion de la projection du documentaire *Barthélémy Togo à Sèvres*. En 2018, il nous fait l'honneur de revenir à l'occasion des 20 ans du festival pour présider le jury de la 11<sup>e</sup> compétition.**

Né en 1967 au Cameroun, Barthélémy Togo a suivi un enseignement académique à l'École nationale des Beaux-arts d'Abidjan avant de découvrir l'art contemporain et des pratiques plus expérimentales dès 1993 à l'École supérieure d'art de Grenoble. En 1998, il rejoint la prestigieuse Kunstakademie de Düsseldorf. Dès la fin des années 1990, les œuvres de Barthélémy Togo sont remarquées par plusieurs critiques et conservateurs: Hans Ulrich Obrist en 1999 pour *Migrateurs* (ARC, Paris), Jean-Hubert Martin en 2000 pour *Partage d'exotismes* (Biennale de Lyon) et Pierre Restany en 2001 pour *Political Ecology* (White Box, New York). En 2011, il réalise à la Manufacture de Sèvres les décors des vases du designer Pierre Charpin.

Barthélémy Togo étend sans cesse l'éventail et la dimension de ses créations, produisant des œuvres qui mêlent avec une grande liberté de multiples techniques. Son œuvre traduit ses préoccupations à l'égard des bouleversements actuels du monde. En 2015, Barthélémy Togo est invité à participer à la Biennale de Venise, *All the World's Futures*. En 2016, il fait partie des quatre artistes nommés pour le prix Marcel Duchamp et, à cette occasion, a présenté une installation au Centre Pompidou d'octobre 2016 à février 2017.

### LES PREMIERS MEMBRES DU JURY ANNONCÉS

#### Aude Tahon

Créatrice textile et Présidente d'Ateliers d'Art de France, Aude Tahon étudie d'abord l'anthropologie, discipline qui la conduit à s'intéresser aux objets et aux techniques de création de toute origine. Attirée par l'art textile, elle s'initie à de nombreux procédés tels le tissage, la teinture, ou encore le maedup, art des nœuds traditionnels coréens qui marquera profondément sa démarche de création. Après avoir perfectionné son savoir-faire à l'École Duperré, Aude Tahon ouvre en 2003 son propre atelier. Très attachée à la transmission, elle intervient régulièrement dans des écoles d'arts appliqués sous forme de workshop, de classe de maître ou en tant que membre de jury. En 2012, Aude Tahon s'engage dans l'action collective au sein d'Ateliers d'Art de France. Elle est nommée en 2014 membre du Conseil Culturel de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) et préside depuis 2015 la commission artiste-auteur d'Ateliers d'Art de France. Elle est élue Présidente d'Ateliers d'Art de France en septembre 2016. Elle est la première femme élue à la tête de ce syndicat.



Elisabeth Coronel, FIFMA 2016 © PhotoProEvent



Sarah Pialeprat © D.R.

#### Elisabeth Coronel

Elisabeth Coronel a une formation de plasticienne (ENSAD) et de vidéaste (Université de Tokyo). Elle exerce plusieurs métiers dans le monde du film d'animation et de la production audiovisuelle. Après la réalisation d'un court métrage de fiction et la co-écriture d'une série de fiction originale *Penn Gwen de la Martinique*, elle rejoint Arnaud de Mézamat dans la création d'Abacaris Films en 1993. Ils réalisent ensemble ou séparément plusieurs films documentaires dont les thématiques vont des faits de société et des films d'histoire aux films de culture (théâtre, musique, arts plastiques, littérature). Son film *Bijoux contemporains. De l'or à la rouille*, diffusé sur ARTE, a été distingué au FIFMA 2016.

#### Sarah Pialeprat

Née en France en 1975, Sarah Pialeprat a étudié le théâtre au Cours Florent tout en poursuivant un cursus en lettres modernes à La Sorbonne (Paris IV). Après un Master dirigé par Antoine Compagnon, elle part en Belgique pour une année de Master 2 en gestion culturelle et est rapidement engagée au Centre du Film sur l'Art comme chargée de mission. Parallèlement, elle écrit des articles pour différents médias en France et en Belgique sur le cinéma et la littérature. Depuis 2012, elle dirige le Centre du Film sur l'Art et co-dirige le Brussels Art Film Festival aux côtés d'Adrien Grimmeau. Elle est également Vice-Présidente des Midis du Cinéma aux Musées Royaux des Beaux-arts.

## LES PRIX

Pour l'édition 2018, cinq prix seront décernés par un jury international de professionnels de l'audiovisuel et des métiers d'art, présidé par Barthélémy Togo. Trois prix seront décernés par le public et par les élèves du FIFMA des Écoles.

#### Grand Prix – 3 000 €

Le Grand Prix récompense une œuvre exceptionnelle.

#### Prix Patrimoine – 1 500 €

Le Prix Patrimoine reviendra à un film mettant en valeur les traditions à travers les âges et cultures.

#### Prix Contemporain – 1 500 €

Le Prix Contemporain sera attribué à un film consacré à la création contemporaine dans les métiers d'art.

#### Prix du Format Court – 1 500 €

Le Prix du Format Court récompensera un film de moins de 13 minutes.

#### Prix du Jeune Réalisateur – 1 500 €

Le Prix du Jeune Réalisateur sera remis à un réalisateur de moins de 30 ans.

#### Prix du Public – 1 500 €

Ce Prix est attribué par les festivaliers, appelés à noter à l'issue de chaque séance les films programmés en compétition. Le Prix du Public sera remis au film le mieux noté lors de la cérémonie de palmarès.

#### LES PRIX DU FIFMA DES ÉCOLES

Le FIFMA des Écoles organise sa propre compétition et emmène les élèves participant au parcours à voter pour leur film préféré. Deux prix sont remis :

#### Prix du Jeune Public Écoles élémentaires – 1 500 €

#### Prix du Jeune Public Collèges et Lycées – 1 500 €



© PhotoProEvent

© EPPPhoto

## LES ORGANISATEURS

### ATELIERS D'ART DE FRANCE

Syndicat professionnel des métiers d'art, Ateliers d'Art de France fédère plus de 6 000 artisans d'art, artistes de la matière et manufactures d'art. Ses missions: défendre, représenter les professionnels des métiers d'art et contribuer au développement économique du secteur en France et à l'international.

Profondément investi dans les champs éducatif, culturel et social, Ateliers d'Art de France déploie des actions phares pour la structuration et le rayonnement du secteur des métiers d'art.

### EST ENSEMBLE

Est Ensemble regroupe les villes de Bagnolet, Bobigny, Bondy, Les Lilas, Le Pré Saint-Gervais, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin et Romainville et constitue, avec plus de 408 000 habitants, l'un des douze Territoires du Grand Paris.

Impliqué dans la valorisation des métiers d'art, il abrite une bonne part des artistes de la matière franciliens, indépendants ou liés à de grandes maisons du luxe. En outre, il anime le plus grand réseau de cinémas publics de France avec 15 salles réparties sur 6 cinémas, dont Le Méliès à Montreuil, le Ciné IO4 à Pantin et le Cin'Hoche à Bagnolet.

### Qu'est-ce que les métiers d'art ?

Part essentielle de l'économie de la création, le secteur des métiers d'art rassemble près de 38 000 entreprises en France et génère un chiffre d'affaires de 8 milliards d'euros.

Ils s'exercent dans les champs de la création ainsi que dans ceux de la reconstitution, de la réparation et de la restauration du patrimoine.

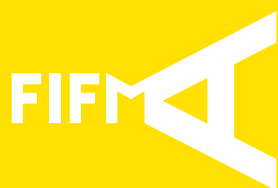
L'exercice des activités de métiers d'art se caractérise par quatre critères cumulatifs:

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la transformation de la matière;
- Les œuvres réalisées nécessitent un apport artistique et portent l'empreinte de leur créateur et de l'atelier dont elles sont issues;
- Les œuvres sont réalisées dans leur intégralité à l'unité, en pièces uniques ou en petites séries;
- Les œuvres sont par nature durables.



© PhotoProEvent





### Calendrier

#### **Judi 8 mars**

Soirée d'ouverture

#### **Vendredi 9 mars et samedi 10 mars**

Projections, débats, rencontres

#### **Dimanche 11 mars**

Projections et remise des prix

*Horaires et programme détaillé annoncés prochainement*

### Tarifs

25€ le pass 3 jours + soirée d'ouverture

3,5€ la séance

### Organisation et information

fifma@ateliersdart.com

### Le Méliès

12 Place Jean Jaurès, 93100 Montreuil

Métro: Mairie de Montreuil, ligne 9

### Contact presse

#### Agence Observatoire

Vanessa Ravenaux : vanessa@observatoire.fr

Tél.: + 33 (0)1 43 54 87 71

### Contacts Ateliers d'Art de France

Françoise Aitgougan : francoise.aitgougan@ateliersdart.com

Gwladys Cornuault : gwladys.cornuault@ateliersdart.com

Tél.: + 33 (0)1 44 01 08 30

**WWW.FIFMA.COM**



CO-ORGANISATEUR

